

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT816 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (DOM QUIXOTE COMO PARADIGMA DO ROMANCE MODERNO)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): VOLKER KARL LOTHAR JAECKEL

Ementa:

Com traduções para mais de 140 idiomas, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote vendeu mais de 500 milhões de cópias desde sua primeira publicação em 1605. Esses números fazem dele o romance mais vendido da história da literatura. Seu sucesso, além disso, veio praticamente assim que foi publicado e, especialmente, depois que foi traduzido para o inglês (1612), francês (1616) e italiano (1622), tornando-se o primeiro best-seller moderno e obrigando Cervantes a escrever uma segunda parte, publicada em 1615. A figura do cavaleiro da triste figura tornou-se um ícone cultural do mundo ocidental ao longo dos séculos e um modelo de herói literário resiliente. Como explicar esse sucesso único de um romance escrito há mais de 400 anos? O que essa obra extraordinária nos ensina sobre literatura e seu processo de criação? Como uma obra pode ser apreciada e elogiada pela crítica e por um público de massas ao mesmo tempo?

Programa:

Miguel de Cervantes Saavedra, sua vida e época A obra literária de Cervantes A estrutura narrativa de Dom Quixote O senso de humor e a sátira na obra A construção dos personagens Crítica à situação social e política da época A exposição profunda do alma humano Os lugares do romance, o percurso de Dom Quixote Temas universais e atuais em Dom Quixote O impacto literário da obra Dom Quixote na arte, na música, no teatro e no cinema O motivo de Dom Quixote na literatura universal O conflito entre ficção, percepção e realidade Teorias literárias sobre o romance: Bakhtin, Costa Lima, Lukács, Kundera, Watt

Bibliografia:

Aub, Max. Pruebas. En: Obras Completas vol. X. Ensayos I. Edición crítica y estudio de Antonio Martín Ezpeleta, Eva Soler Sasera, Miguel Corella Lacasa y Juan María Calles. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2020, pp. 353-463. Azorin. La ruta de Don Quijote. Madrid: Editorial Cátedra, 2005. BAKHTIN, Mikhail. Teoría do romance I: a estilística. Trad. de Paulo Bezerra. São Paulo: Ed. 34, 2015. Borges, Jorge Luis. Pierre Menard, autor del Quijote. En: Obras Completas I. 1923-1949. Buenos Aires: Emecé, 2007, pp. 530-538. Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. 2 vol. Ed. de John Jay Allen. Madrid: Editorial Cátedra, 1998. Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha. Edición dirigida por Francisco Rio. Madrid: Instituto Cervantes, 1998. Disponible en: <https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/> Accedido en 09/07/2021. Dario, Ruben. "Letanía de nuestro señor Don Quijote". Disponible en: <https://poemario.com/letania-nuestro-senor-don-quijote/>. Accedido en 09/07/2021 Jones, R. O. Historia de la literatura española, vol.2, Siglo de Oro: prosa y poesía. 9a ed. Barcelona: Editorial Ariel, 1985. KUNDERA, Milan. A arte do romance. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. LIMA, Luiz Costa. O controle do imaginário e a afirmação do romance: Dom Quixote, As relações perigosas, Moll Flanders, Tristram Shandy. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. LUKÁCS, Georg. A Teoria do Romance. São Paulo: Editora 34, 2009. Ortega y Gasset, José. Meditaciones del Quijote. Madrid: Alianza Editorial, 2005 Trapiello, Andrés. Al morir Don Quijote. Madrid: Espasa Calpe, 2014 Unamuno, Miguel de. Vida de Don Quijote y Sancho. Madrid: Editorial Cátedra, 2005. VIEIRA, Maria Augusta. A Narrativa Engenhosa de Miguel de Cervantes. São Paulo: Edusp, 2012. VIEIRA, Maria Augusta. "Cervantes: Dom Quixote e Sancho Pança - fragmentos de uma aprendizagem deleitosa". Literatura e Sociedade, n. 28, jul./dez. 2018, p. 10-26. WATT, Ian. O realismo e a forma do romance. O público leitor e o surgimento do romance. In: A Ascensão do romance: estudos

sobre Defoe, Richardson e Fielding. São Paulo: Companhia das letras, 1996. Enlaces en la web:
<http://www.bne.es/es/quijote/index.html> <https://cvc.cervantes.es/quijote/default.htm>
<http://www.museocasanataldecervantes.org/information/> <https://www.culturaydeporte.gob.es/museocasacervantes/portada.html>

Pré-requisitos:

-

Outras exigências:

Conhecimentos do espanhol para leitura de textos Apresentação de seminário em sala de aula e trabalho escrito